

الفرض الأول للفصل الثالث في مادة اللغة العربية

إنّ الشباب هو بهجة الحياة في كل أمة ، وأملُ المستقبل ، ومَحط الرّجاء ، والجيل الذي تعلّق عليه الآمال في تغيير وجه الحياة ، وتحقيق النهضة المنشودة ، وإقامة صرح التّقدم والتّطور على أسس سليمة ومُتينة ، ولذلك تَبذُل الأمم جهوداً مُضنية في سبيل تعليمه وتكوينه وتقدم كلّ غِال ونفيس حتى يَنشأ نَشأة سليمة ، وطنياً ، وقومياً ، وأخلاقياً ، ورُوحياً . وفي الجزائر شبابٌ يمثلون أكثر من نصف تعداد سُكان شعبنا وأملنا فيهم كبيرٌ أن يحققوا لنا النهضة التي نَصَبُوا إليها والتقدّم الذي نطمحُ إليه ، والتّطور الذي (تنشده بلادنا) ، وتعمل جاهدة للوصول إليه بكل إمكانيّاتها الماديّة ، والمعنويّة ولذلك تبذل بلادنا منذ الاستقلال جهوداً هائلة من أجل تعليم الشباب حتى يكونوا ثَمرةً صالحة يسعد بها المجتمع . أعظم بشباب الجزائر! فهم مستقبل هذه الأمة ، فالاجتهاد الاجتهاد أخي الطالب ، وإيّاك والكسل ، وعليك بالعمل واغتنم شبابك قبل (أن يفوت الأوان) كي لا تكون كما قال الشاعر:

بكيت على الشباب بدمع عيني فلم يغن البكاء ولا النحيب
فيا ليت الشباب يعود يوماً لأخبره بما فعل المشيب

د . رابح تركي - بتصرف - مجلة الثقافة/ العدد 55 ص 115

أ - البناء الفكري:

- 1- ضع عنوانا مناسباً للنص .
- 2- ماذا يمثل الشباب بالنسبة للأمة ؟
- 3- لماذا تبذل الأمم مجهودا كبيرا من أجل تعليم الشباب وتكوينه ؟
- 4- ماهي الآمال التي تعلقها الجزائر على شبابها ؟
- 5- اشرح الكلمات الآتية : مُضنية ، تنشده ، نفيس ، النّحيب .

ب- البناء اللغوي:

- 1- أعرب ما تحته خط في النص .
- 2- بين محل الجمل التي بين قوسين من الإعراب .
- 3- استخرج من النص أسلوب تعجب وحوّله إلى الصيغة الأخرى .
- 4- استخرج من النص أسلوب تحذير .

ج- البناء الفني:

- 1- ما النمط الذي اعتمده الكاتب في النص ؟
- 2- ما نوع الصورة البيانية في قول الكاتب : في تغيير وجه الحياة .
- 3- استخرج من النص محسنا بديعيا وبيّن نوعه .
- 4- اكتب البيت الثاني كتابة عروضية وضع الرموز المناسبة .

إضاءات :

افهم السؤال قبل أن تحاول الإجابة ، نظم إجابتك ، وضح خطك ، لا تتسرع .

مع خالص دعواتنا لكم بالتوفيق والنجاح - أسرة المادة -