الامتحان التّجريبي لشهادة التّعليم المتوسّط
دورة ماي 2025

التّاريخ: 2025/05/13
المدّة: ساعتان

اختبار في مادّة: اللّغة العربيّة

السّند:

تَنبِض الحِرَف اليدويّة الفلسطينيّة بروح التّاريخ والمقاومة، في زوايا الأسواق العتيقة وعلى جدران البيوت الطِّينيّة الّتي لا تزال (تروي حكايا الزّمن الجميل)، وتَغزِل من خيوط التّراث لَوحة (لا تَبْهَتُ ألوانها) مهما تغيّرت الأزمنة.

ليست الحِرف مجرّد أدوات للعيش أو تزيين البيوت، بل هي مِرْآة لِرُوح الفِلسطينيّ، تحمل في طَيَّاتها حكايات الجَدّات وعَرَق الأجداد (وهم ينسجون بخيوط الصَّبْر والإبداع هُويّةً لا تعرف الذّوبان)، ففي كلّ غَرْزة من غرز التّطريز الفلسطينيّ تَقْبع قصّة تلك الزَّخارف الّتي تُزيّن الأثواب النّسائيّة بألوانها الزّاهية ونقوشها المتنوّعة الّتي لم تُصنع للزّينة فقط، بل لتُعَبِّر برموزها وزخارفها عن هُويّة المرأة الفلسطينيّة، ومِن طِين الأرض الّذي رَوَاه الدّمُ والعَرَقُ ورواه التّاريخ يصوغُ الحرفيّون في مدينة الخليل قِطَعا خَزَفيّة تُدهش النّاظر، وتسلب الألباب بأناملهم الّتي تقذف سِحْرَها على تلك الأطباق والمِزْهَريَّات الملوّنة والمُزَيّنة برسومات الطّيور والأشجار والمساجد، وكأنّها تدعو من يراها إلى احتضان الذّاكرة والتّراث، أمّا خشب الزّيتون المبارك فيحفر فيه الفنّانون الفلسطينيّون مشاهد من وَاقِعِهم وتاريخهم، يخلّدون بها القدس والمسجد الأقصى وقبّة الصخرة، كلُّ قطعة خشبيّة تُعَدّ تُحفة فنيّة تحكي قصّة شعب لا يقهر. وتُخلِّد ذاكرة لا تُكسَر، فرغم شحّ الموارد لم يَختَفِ كَرَم السّواعد، ولا تزال هذه الحِرْفة صامدة كأنّها شجرة زيتون تقاوم عواصف الطُّغْيان.

الحِرَف اليدويّة في **فلسطين** ليست فقط تراثا جميلا، بل هي مُقاومة ناعمة تُثْبِتُ للعالم **كلّه** أنّ فلسطين موجودة في كلّ خيط وكلّ حجر وكلّ أَثَرٍ، إنّها هُويّة تَنْسجها الأيادي بِمَهَارة، وتحرسها القلوب بإخلاص، وتَتَناقلها الأجيال كَأَمَانة لا تموت.

في زمن العولمة والسّرعة تَقِفُ الحِرف الفلسطينيّة كجدار صُلْب في وجه النّسيان، وتقول لكلّ من نسي أو تناسى: «نحن هنا»، ففي كلّ قطعة مُطَرَّزَة وفي كل فخّارة وفي كل شَظِيّةِ زجاجٍ ملوّنةٍ تقفُ بشموخٍ فلسطينُ، ولا عزاء للحاقدين.

الأسئلة:

الجزء الأوّل: (12 نقطة)

الوضعية الأولى: (4 ن)

1) الفلسطينيّ لا يعتبر الحِرف وسيلةً للزّينة فقط، ماذا تمثّل له حسب السّند؟
2) ذكر الكاتب مجموعة من الحرف اليدويّة المشتهرة في فلسطين، هات اثنتين منها.

3) هات مرادف كلمة: «الألباب» ووظّفها في جملة من إنشائك.

4) استخرج من الفقرة الأخيرة ضدّ كلمة: رضوخ.

5) لخّص مضمون السّند في فكرة عامّة.

الوضعيّة الثّانية: (8 ن)

1) أعرب ما تحته خطّ إعرابا تامّا: فلسطين، كلّه.

2) ما وظيفة الجمل الواقعة بين قوسين؟ (تروي حكايا الزّمن الجميل) (لا تَبْهَتُ ألوانها) (وهم ينسجون بخيوط الصَّبْر والإبداع هُويّةً لا تعرف الذّوبان).

3) حدّد نوع الصّور البيانيّة في الجمل التّالية دون شرح:

- الحرف التّقليديّة مِرْآة للمجتمع الفلسطينيّ.
- الهُويّة الفلسطينيّة لا تَذُوبُ مَهْمَا تغيّرت الأزمنة.
- تشتهر أرض الزّيتون بجميع أنواع الحرف التّقليديّة.

4) استخرج من السّند: - اسما ممنوعا من الصّرف مبيّنا علّة منعه.

- محسّنا بديعيّا لفظيّا مبيّنا أثره البلاغيّ.
- عطف بيان مبيّنا حكمه الإعرابيّ.

5) بيّن نوع الأسلوب في العبارتين التّاليتين:

- مَا أَعْظم الشّعبَ الّذي يأكل ويلبس ويعيش من صنعة يده.
- لم يتخلّ الفلسطينيّون عن شغفهم بالصّناعة التّقليديّة رغم ما يُعانونه من طُغْيان.

مدرسة الرجاء والتفوق الخاصة
Ecole Erradja wa Tafaouk
ÉCOLE PRIVÉE

الجزء الثّاني: (8 نقاط)

الوضعيّة الإدماجيّة:

السّياق: الصّناعات التّقليديّة مِرْآة عاكسة للشّعوب، تنقل معالم هُويّتها وثقافتها وتُسْهم في انتعاش اقتصادها.

السّند: قيل في الأثر: «لا خير في أمّة لا تأكل ممّا تُنْتِج، ولا تلبس ممّا تنسج».

التّعليمة: اكتب نصّا من ستّة عشر سطرا تتحدّث فيه عن أهمّ الصّناعات الّتي تشتهر بها الجزائر ومقدّما نصائح بضرورة المحافظة عليها من الاندثار موظّفا مكتسباتك القبليّة.

المادّة: اللّغة العربيّة
المستوى: الرّابعة متوسّط

التّاريخ: 2025/04/27
المدّة: ساعتان

تصحيح الامتحان التّجريبيّ

السّؤال	الإجابة	النّقطة
	الجزء الأوّل	4ن
01	الفلسطينيّ لا يعتبر الحِرف وسيلة للزّينة فقط: بل هي مِرْآة لِرُوح الفِلسطينيّ تحمل في طيّاتها حكايات الجَدّات وعَرَق الأجداد	1ن
02	التّطريز الفلسطينيّ، صناعة الخزف.	1ن
03	الألباب: العقول إنّما ينتفع بالنّصيحة أصحاب الألباب	1ن
04	الرّضوخ: الشّموخ	0.5ن
05	الحرف الّتي تتمتع بها فلسطين مُعرِبة عن عروبتها وأصالتها	0.5ن
	الجزء الثّاني	8ن
01	إعراب ما تحته خطّ: فلسطين: اسم مجرور وعلامة جرّه الفتحة نيابة عن الكسرة لأنّه ممنوع من الصّرف. كلّه: توكيد معنويّ مجرور وعلامة جرّه الكسرة. والهاء: ضمير متّصل مبنيّ في محلّ جر مضاف إليه.	1 ن
02	إعراب الجمل: (لا تَبْهَتُ ألوانها): جملة فعليّة في محلّ نصب صفة. (وهم ينسجون بخيوط الصَّبْر والإبداع هُويّةً لا تعرف الذّوبان): جملة فعليّة في محلّ نصب حال. (تروي حكايا الزمن الجميل): جملة فعلية في محل نصب خبر لا تزال.	3ن
03	الصّورة البيانيّة: الحرف التّقليديّة مِرْآة للمجتمع الفلسطينيّ. تشبيه بليغ الهُويّة الفلسطينيّة لا تَذُوبُ مَهْمَا تغيّرت الأزمنة. استعارة مكنية تشتهر أرض الزّيتون بجميع أنواع الحرف التّقليديّة. كناية عن فلسطين	1.5ن

04	اسما ممنوعا من الصّرف مبيّنا علّة منعه: فلسطين العلميّة والتّأنيث الزّخارف، المساجد، الأيادي، عواصف: صيغة منتهى الجموع. محسّنا بديعيّا لفظيّا مبيّنا أثره البلاغيّ: رواه رواه جناس تامّ فرغم شحّ الموارد لم يَختَفِ كرم السّواعد السّجع. أثره يضفي على الآذان جرسا موسيقيّا. عطف بيان مبيّنا حكمه الإعرابيّ: الأطباق مجرور	1.5ن
05	مَا أَعْظم الشّعبَ الّذي يأكل ويلبس ويعيش من صنعة يده. إنشائيّ لم يتخلّ الفلسطينيّون عن شغفهم بالصّناعة التّقليديّة رغم ما يُعانونه من طُغْيان خبريّ.	1ن

الوضعيّة الإدماجيّة: (8 ن)

الملاءمة	فهم الموضوع جيّدا
الانسجام	تسلسل وترابط الأفكار
سلامة اللّغة	قلّة الأخطاء النّحويّة والصّرفيّة والإملائيّة
الإتقان	علامات الوقف، وحسن العرض، توظيف تشبيهين وسهولة المقروئيّة.

مدرسة "الرّجاء والتفوّق" الخاصّة
Ecole Erradja wa Tafaouk
ÉCOLE PRIVÉE