



النص:

قوارب الموت

تَكَادُ (تُجْمَعُ الدِّرَاسَاتُ) الْعَالَمِيَّةُ كُلُّهَا أَنَّ الشَّبَابَ أَكْثَرَ النَّاسِ ارْتِبَاطًا بِقَوَارِبِ الْمَوْتِ، لَكِنَّ هَذَا (لَا يَعْنِي خُلُوقًا) مِنْ أَشْخَاصٍ مِنْ مَخْتَلَفِ الْأَعْمَارِ صَغَارًا وَكِبَارًا، وَمِنَ الْمُؤَسِّفِ أَنْ نَرَى بَعْضَ تَلَامِيذِ الْمَدَارِسِ فِي الْمَدُنِ وَالْقُرَى الْمَوْجُودَةِ عَلَى طُولِ السَّوَاهِلِ، قَاصِدِينَ الْقَوَارِبِ الْمُخْتَفِيَّةِ بَيْنَ الصُّخُورِ مَبَاشِرَةً بَعْدَ خُرُوجِهِمْ مِنْ فِصُولِ الدِّرَاسَةِ. إِنَّ أَوَّلَ مَا يُوَاجِهُ الْمُهَاجِرَ السَّرِيَّ هُوَ خَطَرُ الْمَوْتِ غَرَقًا أَوْ اخْتِنَاقًا أَوْ جُوعًا، فَقَوَارِبُ الصَّيْدِ الْبَحْرِيِّ السَّاحِلِيِّ الَّتِي يَمْتَطِيهَا الْمُهَاجِرُونَ (وَهُمْ يَحَاوِلُونَ) بَلُوغَ الصِّفَّةِ الشَّمَالِيَّةِ لِلْمَتَوَسِّطِ، لَيْسَتْ مُعَدَّةً لِلسَّفَرِ فِي الْمِيَاهِ الْعَمِيقَةِ وَالْأَمْوَاجِ الْعَاتِيَةِ. وَيَكْمُنُ الْخَطَرُ فِي حَشْرِ هَذِهِ الْقَوَارِبِ الصَّغِيرَةِ وَالْمُتَدَاعِيَةِ بَعْدَ مِنَ الْمَسَافِرِينَ يَتَجَاوَزُ فِي الْغَالِبِ 15 مَسَافِرًا، وَهَذَا مَا يَجْعَلُهَا تَتَجَاوَزُ حَمُولَتَهَا، فَمَتَى تَبْتَعُدُ بَعْضَ الْأَمْيَالِ عَنِ الْيَابِسَةِ (يَنْسَرِّبُ إِلَيْهَا الْمَاءُ) وَتَقْدُ بِذَلِكَ التَّوْازُنَ، فَتَقَعُ مَاسٍ كَثِيرَةٌ كَثِيرَةٌ، مَا أَفْطَعَهَا! مِنْ بَيْنِهَا صِرَاعُ الرُّكَّابِ مِنْ أَجْلِ تَخْفِيفِ الْمَرْكَبِ حَمُولَتِهِ حَيْثُ (يَلْقَى بَعْضُهُمْ بَعْضًا فِي الْبَحْرِ)، وَيَسُودُ حِينَئِذٍ قَانُونُ الْعَابِ وَمَنْطِقُ الْقُوَّةِ، وَهُوَ وَقَعَ مَأسَاوِيًّا لَا يَذْكَرُهُ إِلَّا النَّاجُونَ مِنْ ذَلِكَ الْمَوْقِفِ الَّذِي يَحَاكِي الْجَحِيمِ فِي أَوْهَالِهِ.

رَكِبُوا نُعُوشَ مَمَاتِهِمْ بَجَهَالَةٍ * * * * * طَمَعًا بِشَمْسِ سَعَادَةٍ مَا تُشْرِقُ

أَهْلُوهُمْ غَرِقُوا بِدَمْعِ فِرَاقِهِمْ * * * * * حَزَنًا وَهُمْ يَدْعُونَ: لَا لَمْ يَعْرِفُوا

بُنُسٌ مَا تَخَلَّفَهُ مُحَاوَلَاتٌ عَبُورِ الشَّبَابِ إِلَى الصِّفَّةِ الشَّمَالِيَّةِ لِلْمَتَوَسِّطِ مِنْ مَاسٍ تَعَكَّسَ أَوْضَاعًا (تَأَزَّمَتْ فِي مُجْتَمَعَاتِ جَنُوبِ الْمَتَوَسِّطِ)، حَادَتْ بِهَا عَنِ الْمَبَادِي وَالْقِيمِ الْمُتَعَلِّغَةِ فِي أَرْكَانِهَا، وَمَادَتْ بِهَا عَنِ الْمَنْظُومَةِ الْأَخْلَاقِيَّةِ الْمُتَجَدِّدَةِ فِي كِيَانِهَا، وَسَاقَتْهَا إِلَى حَالَةٍ مِنَ الْهَشَاشَةِ وَالِاضْطِرَابِ. لَقَدْ أَصْبَحَ الْكَسْبُ الْمَادِي الْفَرْدِي بِكُلِّ الْوَسَائِلِ (يُقَاسُ بِهِ النِّجَاحُ فِي الْحَيَاةِ)، وَبَاتَتْ مَظَاهِرُ الزَّفَاهِيَّةِ وَالغِنَى الْمَوْشَرَّ الْأَبْرَزَ عَلَى قِيَمَةِ الْفَرْدِ وَمَنْزِلَتِهِ فِيهَا.

وَفِي خِصْمِ هَذَا الْوَضْعِ الصَّعْبِ الْمُزْرِي الَّذِي يَتَخَبَطُ فِيهِ شَبَابُنَا تَخَبُّطًا، وَهُمْ لَا يَمْلِكُونَ شَيْئًا مَا خَلَا دَرِيهَمَاتٍ لَا تَسْمَنُ وَلَا تَغْنِي مِنْ جُوعٍ، نَرَى سَعِيهِمْ إِلَى الْعَيْشِ الْكَرِيمِ فِي وَطَنِهِمْ (يَصْطَدِمُ بِمَعْوقَاتٍ كَثِيرَةٍ) تَتَبَّطُّ عَزِيمَتَهُمْ وَتُقَلِّصُ الْأَمَلَ فِي نَفْسِهِمْ؛ لِذَلِكَ لَا بُدَّ عَلَيْكُمْ أَيُّهَا الْمَسْئُولُونَ أَنْ تَهَيِّئُوا ظُرُوفَ الْعَيْشِ الْحَسَنِ لِلْمَوْاطِنِينَ وَخَاصَّةً فِتْنَةَ الشَّبَابِ، فَإِنَّ فَعْلَتَهُمْ ذَلِكَ (فَسُوفَ تَحْبِبُونَ) الْبِلَادَانَ إِلَى نَفْسِ أَهْلِيهَا، وَسَيَفْرَحُونَ بِالْعَيْشِ فِيهَا وَلَا يَبْحَثُونَ عَنْ مَلَاذٍ خَارِجِهَا. (مصطفى النصاروي "الهجرة السرية من جنوب المتوسط إلى شماله" مجلة العربي، العدد 670 -بتصرف-)

أ- الوضعية الأولى:

1/ لَخِصِّ مَضْمُونِ النَّصِّ فِي فِكْرَةٍ عَامَّةٍ.

2/ حَدِّدِ الْقَضِيَّةَ الَّتِي يُعَالِجُهَا النَّصُّ.

3/ لِلْهَجْرَةِ السَّرِيَّةِ سَبَابٌ كَثِيرَةٌ. وَضِّحْ ذَلِكَ مِنْ خِلَالِ النَّصِّ.

4/ أَبْدِ رَأْيَكَ فِي إِصْرَارِ بَعْضِ الشَّبَابِ عَلَى الْهَجْرَةِ السَّرِيَّةِ رَغْمَ الْعِلْمِ بِمَخَاطِرِهَا.

5/ اِشْرَحْ بِالْمُرَادِفِ كَلِمَةَ: مَاسٍ، وَبِالضِّدِّ كَلِمَةَ: تُنْبِطُ.

ب- الوضعية الثانية:

1/ أعرّب ما تحته خط في النصّ إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جملي.

2/ صنف ما يناسب من الأسماء الآتية في الجدول: فوق، رحيم، كبير، مصانع، قادر، تلك.

اسم فاعل	صيغة مبالغة	اسم إشارة	ظرف	ممنوع من الصرف

3/ إملأ الجدول الآتي من النص:

تميز ذات	بدل اشتمال	توكيد لفظي	اسم منقوص

4/ حوّل ما تحته خط إلى اسم ممنوع من الصرف في الجملة الآتية: "يقصدون القوارب المختفية بين الصخور"

5/ اكتب العدد الموجود في النص بالحروف معللاً سبب كتابته.

6/ استخرج من الفقرة الثانية من النص أسلوب استثناء وبيّن نوعه وحكم المستثنى فيه.

7/ استخرج من النص:

أ/ أسلوبين إنشائيين مختلفين وبيّن نوعيهما وصيغتيهما.	ب/ طباقاً وبيّن نوعه وأثره في المعنى.
ج/ جناساً وبيّن نوعه وأثره في الكلام.	د/ سجعاً وبيّن أثره في الكلام.
هـ/ اقتباساً وبيّن المُقتبس منه.	و/ تشبيهاً وبيّن نوعه وحدد أركانه.

8/ بيّن نوع الصورتين البيانيّتين الآتيتين وشرح الأولى منهما:

أ/ المنظومة الأخلاقية المتجدرة. ب/ إن الشباب أكثر الناس ارتباطاً بقوارب الموت.

9/ استخرج كلّ الصور البيانية والمحسنات البديعية من البيتين المدرجين في النص.

10/ حدّد الجنس الأدبي للنص مع التعليل.

11/ حدّد نمط الفقرة الأخيرة وبرهن عليه بمؤشّر من مؤشّراته.

12/ في النصّ حقلٌ معجميٌّ مرتبطٌ بموضوع الهجرة. حدّد الألفاظ الدالة على ذلك.

13/ استخرج من الفقرة الأخيرة إحالةً قلبيةً وأخرى بعيدةً وبيّن دورهما في النص.

14/ أبرز قيمة من القيم التي حرّم منها الحالمون بالهجرة في أوطانهم الأصلية.

15/ ناقش بالحجّة قول الكاتب: "وباتت مظاهر الرفاهية والغنى المؤشّر الأبرز على قيمة الفرد ومنزله فيها."

16/ اكتب البيت الأول المدرج في النصّ كتابةً عروضيةً وضع الرّموز وحدد الروي والقافية.

الجزء الثاني:

الوضعية الإدماجية:

السياق: تجادلت مع زميلك حول موضوع الهجرة، فرأيتك يمدح الهجرة المذمومة (السرية أو ما يسمى بالحرقة) ويسعى إليها، فأردت أن تبين له بعض سلبياتها ومخاطرها.

السند: يقال: طريق الهجرة وعرة المسلك، ومليئة بالمنغصات، ومهما بقي الإنسان في بلاد الغربية فاسمه "غريب"، ولن يجد قلباً حنوناً، بين الحجارة الصماء، والأماكن الغربية التي لن تألفه.

التعليمة: اكتب نصّاً لا يقل عن ستة عشر سطراً توضح فيه لزميلك أضرار ومخاطر الهجرة غير الشرعية، مقترحا الحلول المناسبة للحد منها.