الجمهوريّة الجزائريّة الديمقراطيّة الشعبيّة

وزارة التّربيّة الوطنيّة **متوسّطة الشّهيد مغيني محمد**

الامتحان التجريبي لشهادة التّعليم المتوسّط **دورة : ماي 2022**

اختـبار في مـــادة : اللّغة العربيّة **المـــــدّة : سـاعتان**

ـ النّصّ :

لقد أضحَت مواقِع التّواصلِ الاجتماعيّ عبر الانترنت، مثل " الفيس بـوك " الأكثر **انتشارا** ، فأصبحت تعـرفُ بالإعلامِ الاجتماعيّ الجديدِ، الذي يشهدُ حركةً ديناميكية من التّطوّرِ السّريعِ، وقد كان في بداياتِه مجتمعًا افتراضيّا على نطاقٍ ضيقٍ ومحدودٍ، ثمّ ما لبث أن ازدادَ مع الوقتِ ليتحوّلَ من أداةٍ إعلاميّةٍ نصّيةٍ مكتوبةٍ إلى أداةٍ إعلاميّةٍ سمعيّةٍ وبـصريّةٍ **(تـؤثّرُ فـي قراراتِ المتأثرين)** واستجاباتِهم، بضغوط من القوّةِ المؤثّرةِ الّتي تستخدمُ فـي تأثيرهـا الأنماطَ الشّخصيّةَ للفردِ السمعي، والبصري، والحسّي، باعتبارِ أنّ المتأثرَ وأنماطـه محورٌ مهمٌّ في عملية التأثيرِ، مستغلّة ـأي القوة المؤثرة ـ أنّ السّمعي سريعٌ في قراراتِه لأنّ طاقتَه عاليةٌ ويتخيلُ ما يتحدّث بهِ أو يسمعهُ، والبصريُّ حذرٌ في قراراتِه لأنّها مبنيّةٌ على التّحليلِ الدقيقِ للأوضاعِ، والحسّي يبني قراراتَهُ على مشاعِره وعواطفِه المستنبطَة من التّجاربِ الّتي مرّ بها، في محاولةٍ من أولئِك المُـؤثّرين لتغييـرِ الآراءِ والمفـاهيمِ والأفكارِ، والمشاعرِ، والمواقفِ، والسلوكِ.

لقد أسْهمَت مواقعُ التّواصلِ الاجتماعي إسهامَات عظيمَة في تفعيلِ المشاركةِ لتحقّق رغبةَ كلّ فئةٍ مشتركة في الاهتماماتِ والأنشطةِ نفسها، فهل أدركنا ذلك حقّا؟، كما أنّ دورها مهمٌ فـي التّشبيكِ والمنا صرةِ والضّغطِ والّتفاعلِ والتأثيرِ بقيادات غيـر منظّمـةٍ، وفـي تحقيـقِ المسؤوليةِ المجتمعيّةِ إذا ما أحسنَ استثمارهَا واستغلالهَا وتوجيهها بشكلِ جيّـدٍ، فقـد استطاعت**(أن تحوّل الأقوال)** والأفكارَ والتوجّهات إلى مشروعاتِ عملٍ جاهزةٍ للّتنفيذِ، لذا لا يمكنُ أن نعدّ التّواصلَ عبر الشّبكاتِ الاجتماعيّة موضةً شبابيّة تتغيـرُ مـع مـرورِ الزّمنِ.

ويجبُ على الشّابِ المسلمِ عندما يدخلُ إلى تلك المواقعِ أن يستحضِر في نيتهِ أنـه يدخلُ للتّعارفِ مع إخوانِه، والحصُول على خبراتٍ إيجابيّة تفيدُه في حياتـه العمليّـة، وليس لتضييع الوقتِ أو التحدّث إلى الفتياتِ مثلما يقعُ كثير من الشّبابِ للأسفِ في هذا المحظورِ، كما أنّه على المسلم السويّ أن يستعمِلَ هذه المواقع الّتي سخَّرها لله ـ تعالى ـلنا؛ حتّى يكثُرَ التّواصلُ والتّعارفُ بين الشّعوبِ في الخيرِ لا الشّرّ، ولا يستعمله إلا للحـلالِ، وأن يتجنَّبَ الحرامَ، ويتجنَّبَ الدخولَ في خصوصيات الغيرِ، واقتحام الحريّةِ الشّخـصيةِ لأيّ شخْصٍ .

مجلة كلية التربية/ جامعة الأزهر ـ العدد:169 ج 3

ـ الأســـئلة :

ـ الجزء الأوّل : (12ن)

ـ الوضعيّة الأولـى : (04ن)

---

www.dzexams.com

1 - في النّصّ إشارة إلى الإسهامات العظيمة لمواقع التّواصل الاجتماعيّ، أُذكر ذلك كما ورد. (01ن)

2 - استخلص من النّصّ وصيّتين دعا إليهما الكاتب عند دخول مواقع التّواصل. (01ن)

3 - اقترح عنوانا مناسبا للنّصّ. (01ن)

4 - اشرح مفردة " المحظور"، ثمّ وظفها في جملة مفيدة. (01ن)

الوضعيّة الثّانيّة : (08ن)

1 - أعرب ما تحته خطّ في النّصّ إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جملٍ. (03ن)

2 - إليك العبارة التّالية: " تصفّح الشّاب **15** موقعا الكترونيّا في ظرفٍ وجيزٍ.

أُكتب الرقم في الجملة بالحروف كتابة صحيحة . (01ن)

3 - استخرج من الفقرة الأخيرة طباقا، وبيّن نوعه. (01ن)

4 - ورد في النّصّ **:" .. فهل أدركنا ذلك حقّا؟".**

بيّن نوع الأسلوب في العبارة سالفة الذّكر. (01ن)

5 - سمّ الصّورة البيانيّة في الجملة التّاليّة مع الشّرح : **"تشتاق اللّغة إلى المعاني".** (01ن)

6 - اقرأ الفقرة الأخيرة بتمعّن، ثمّ **أبرز** نمطها الغالب، ومثّل له بمؤشّر واحدٍ منها. (01ن)

الجزء الثّــاني : (08 ن)

الوضعيّة الإدماجيّة :

السّــياق : لا يزال التلفزيون من أهمّ وسائل الإعلام تأثيرا في حياة النّاس، رغم الانتشار المذهل لمواقع التّواصل.

السّــند : " يعتبر التّلفزيون الوسيلة الجماهيريّة الأقوى والأكثر تأثيرا في جمهور المشاهدين، فهو ينقل أفكارا ومواقفَ ونماذجَ للتّصرّف، كما أنّ له تأثيرا جذريّا على طرق تفكيرنا وإحساسنا وتصرّفاتنا."

الكتاب المدرسي 4م ص 39/ صلاح عبد الحميد.

التّــعليمة :

أنتج نصّا لا يقلّ عن (14) سطرا، تدافع فيه عن ما جاء في السّياق والسّند (أهمّية التلفزيون وتأثيره في المجتمع)، مدعّما موضوعك بالحجج والشّواهد اللائقة، وناصحا الشّباب حسن استغلاله بما لا يتناقض مع ديننا وثقافتنا وقيمنا المجتمعيّة، موظّفا مكتسباتك القبليّة.

www.dzexams.com