

مستوى الرابعة من التعليم المتوسط
المسألة: ساعدنا
التاريخ 18 ماي 2013م
اختبار في مادة اللغة العربية

النص:

ليست المحافظة على الزمن أن يُملأ كله بالعمل، وأن تكون الحياة كلها حيا
لا هزل فيها، فقد كان هذا هو المثل الأعلى في الفنون الوسطى، وكان خير
الناس من حدّ ولم يهزل، وعيس ولم يضحك، ثمّ كان خير ما اتجه إليه دُعاة
العصر الحديث أن السرور والضحك واللعب في جزء معقول من الزمن ينفع
أكثر من الجدّ الدائم والوقار المتواصل.
إنما أريد ألا تكون أوقات الفراغ لها غية على أوقات العمل، بل أريد أن تكون
أوقات الفراغ خاضعة لحكم العقل كأوقات العمل، فإننا في العمل نعمل لغاية
فيجب أن تصرف أوقات الفراغ لغاية كذلك، إما لفائدة صحبة كالألعاب
الرياضية، وإما للذة نفسية كالمطالعة العلمية والأدبية، أمّا أن تكون
لغاية هي قتل الوقت فليست غاية مشروعة، لأنّ الوقت هو الحياة، فقتل
الوقت قتل للحياة، فالذين ينفقون أوقاتهم الطويلة (يتسكعون) في المقاهي
والطرفات لا يطلعون على قتل الوقت، كأنّ الوقت عدو من أعدائهم
يجعل شغارك (أن تسائل) نفسك: ماذا عملت في وقت فراغك؟ هل
كسبت صفة أو مالا أو علما؟ إن كان كذلك (فقد نجحت) وإلا
فحاول حتى تنجح، فقليل من الزمن يخصّص كل يوم لشئ معين
قد يغيّر مجرى الحياة، ويجعلها أفوم مقّا تتصوّر.
السؤال: حمد أمين - فيض الحاضر (تصريف)

الجزء الأول:

البناء الفكري:

1- اقترح عنوانا مناسباً للنص.
2- هات مرادف مايلي من النص: رزانة - فحاحة
3- 6 نقاط - أعلني الكاتب مثالا عن قتل الوقت، أذكره
4- لا يدعو الكاتب في نهاية النص؟ يتمّ على ذلك؟

البناء الفني:

1- إلى أيّ لون أدبيّ تنتمي النص؟
2- سقّر الصورة البيانية "الذين ينفقون أوقاتهم"
3- نقطتان - استخرج من النص محسنا بدعيّا
4- إليك هذا الأمر: "اجعل شغارك أن تسائل نفسك"
هل هو حقيقي؟ علل.

البناء اللغوي:

1- أعرب ما تحته خط على عرابيا هفتلا
2- سنّ المحلّ الإعرابيّ لما بين قوسين
3- 4 نقاط - حدّد المحذّر منه في العبارة "إياك إيّاك أن تهذر
4- وقتك فيما لا ينفع"

- تَنْ فاعل فعل المدح خبر الجملة "يجمع ما تفعل المحافظة
على الوقت
- اجتهت في النص من ادغام متقار بين

الجزء الثالث
الوصية الإدماجية

للسنة « ما من يوم ينشق فجره إلا وينادي يا ابن
آدم، أنا خلقك حديثاً وعلى عمالك شهيداً، فإغتنم
منِّي، فإني لا أعود إلى يوم القيامة »
حديث شريف

للتولمة: أكتب نصاً لا تقل عن عشرة أسطر، تبين فيه
كيف نستغل أوقات فراغك، داعياً إلى تقدير قيمة
الوقت، هو وظفاته - تبيينها -

صفة تعجب "أفعل ب"

اسم تفضيل

صفة مثل الغة

اسم منفرأ

3 أقول العلم الصمت، والثاني حسن الاستماع
والثالث حفظه والرابع العمل به
والخامس تسميته

قول مصطلح للمفرد المنطوق
ع

شبكة تقويم إختبار اللغة العربية
للفصل الأخير

المؤثرات	المعايير	التقدير
الجزء الأول	عنوان النص : الز من	1
البناء الفكري	مرادف ما يلي : زانة = الوفاق / مباحة = مشروطة	2
6	المثال الذي أعطاه الكاتب عن قتل الوقت = التسرع في المتفاهيم والطرقات وكأن الوقت عدو لدود .	1
	و يدعو الكاتب في نهاية النص إلى : مساءلة النفس فيما أتيفه الوقت . وقد علل ذلك قائلا : "تأجيل مدة الزمن 1 يُخصم كل يوم لشئ معين قد يغير مجرى الحياة، ويعطل أوقامها تصورا".	1
البناء الفني	النص مقال أدبي	ك.هـ
	"الذين ينفقون أوقاتهم" ← استعارة مكنية	ك.هـ
2	المحسن البديعي : جناس ناقص في العقل - العمل	ك.هـ
	الآمر في العبارة "اجعل شغاك أن تسائل نفسك عن حقيقة لا تخرج من خرج الحكيم من بلاغته هو النصاع والإرشاد. لرضاخه إلى أن الأمر لا سلاحة له على المأمور.	ك.هـ
البناء اللغوي	الاعراب : <u>حكا</u> : خبر كان منصوب وعلامة زهيبه	ك.هـ
	<u>كحل</u> : فنحو ليه منصوب وعلامة زهيبه	ك.هـ
	العمل الإعرابي : <u>يسألون</u> جملة فعلية في محل نصب حل	ك.هـ
	<u>أن تسائل</u> جملة فعلية مصدرية في محل نصب	ك.هـ
	مفعول به ثان	ك.هـ
4	مفعول به ثان	ك.هـ
	فقد زجعت جملة جواب الشرط في محل	ك.هـ
	جزء من	ك.هـ
	المحذرينه في العبارة : أن تهذر [أي أن تضيع]	ك.هـ
	خاعل فعل التمدح : اسم الموصول : ما	ك.هـ
	ادغام متعارفين : ممتا [من ما] النون	ك.هـ
	والميم حرفان متعاربان غير التلق	ك.هـ

الجزء الثاني
السوية الإبداعية

01	المنتج نفس هو ضوؤه كيفية استغلال الوقت، وتقدير قيمته.	الملاءمة
02	العجم : نفس لا يقل عن عشرة أسطر	(04)
03	توظيف : تشبيه	
04	صفة كوجب "أفعل ب"	
05	اسم تفضيل	
06	صفة مبالغة	
07	اسم مذكر	
08	ترابط الأفكار ونسائلها	(1)
09	حسنة استخدام أدوات الربط	الانسجام
10	خلق النص من الألفاظ النحوية والإملائية والصورية.	(9) سلامة اللغة
11	سلامة التركيب	
12	حسن العرض والتخصيم	الإتقان (1)
13	وضوح الخط	