



السنة الدراسية : 2022 / 2023

المستوى : الثالثة متوسط

## فرض في مادة اللغة العربية الفصل الثالث

## الريف و المدينة

ما إن توقفت الحافلة في ذلك المنعطف من الطريق ، و ترجلت منه احمل محفظة تحوي أمتعتي و سرّحت بصري في ذلك الجبل الذي يكتنف القرية و مدرستها ، حتى داهمني فورا ، إحساس أنني انتقلت إلى أجواء غير تلك التي ألفتها ، بل إلى عالم ينأى في كثير من خصائصه عن ذلك العالم أدركت أنني صرت إلى عالم البدو الذي يتمايز عن عوالم المدينة أيما تمايز .

رحت انقل خطوي ونيدا حذرا ، على تلك الطريق الترابية الضيقة ، المنعرجة المنحدرة ، إلى القرية الهاجعة على سفح الجبل ، طريق حفرتها الأقدام) عبر مئات من السنين ، تحفها من جانبيها الصخور ، و أشجار السنديان ، و تراءت في مخيلتي شوارع المدينة العريضة المعبدة المستوية .

الأفق هنا ، طلق رحب ، تجيل بصرك في أرجائه الممتد إلى ما لا نهاية ، فيخامرك كثير من الطمأنينة و السكينة ، و تشيع في نفسك بساطة تفتقدها في المدينة ، حيث ترى نفسك محاصرا من كل جهة... فالأبنية ضخمة عريضة... جبل إسمنتي يكاد يسد عليك الأفق و يضيق عليك السماء، فلا يُتاح لك أن تُرسل بصرك من غير أن يرتطم بجدران الأبنية ، أو واجهات المحال ، أو هذه الكتل المعدنية المنطلقة في شوارعها نافخة سموم دخانها ، حتى الشجرة في الأرصفة تراها مقيدة غير هذه الشجرة البرية التي نشأت و ترعرعت على الفطرة .

انحدرت نحو القرية ، وقد شاعت في جوانح سكينة لم أعدها من قبل في المدينة ، فأسلمت جوارحي لهذه النسمات المنعشة تُداعب وجنتي و شعري ، ناعمة لطيفة بين الأشجار على السطح ، مسكينة أنت أيتها المدينة ! هواؤك أثقلته الأدخنة ، و علقت به روائح النفط فشتان بين الصفاء و التلوث .

- أحمد عكاش -

## \* الأسئلة :

## الوضعية الأولى :

- 1 - ضع فكرة عامة للنص .
- 2 - قارن الكاتب بين صورة القرية و صورة المدينة ، حدّد معالم الافتراق بين هاتين الصورتين .
- 3 - اشرح الكلمتين الآتيتين : - ارتطمت - تحفها .
- 4 - هات من النص ضد ما يلي : القلق - حرّة .

## الوضعية الثانية :

- 1- أعرب ما تحته خط : - أن يرتطم - انحدرت
- 2- ضع الكلمات الآتية في الخانة المناسبة : - عريض ، حذر ، نافح .

اسم فاعل	وزنه	الصفة المشبهة	وزنها	صيغة المبالغة	وزنها

- 3 - استخرج من الفقرة الثانية فعلا من أفعال المقاربة معينا اسمه و خبره .
- 4 - استخرج من السند رابطين نصيين مختلفين و سمّهما .
- 5 - استخرج محسّنا بدعيّا و سمّه .
- 6 - حدّد نوع الصّورة البيانيّة الآتية و اشرحها :  
( هذه النّسمات المنعشة تداعبُ وجنتي و شعري ) .
- 7 - استخرج من الفقرة الأخيرة أسلوبا إنشائيا و بين نوعه .

## الإجابة النموذجية

### الوضعية الأولى :

- 1 - الفكرة العامة : إعجاب الكاتب بالريف و شعوره بالراحة و الاطمئنان بين أحضانه و نفوره من المدينة و سلبياتها . ( 1 ن )
- 2 - مراحل الافتراق بين الريف و المدينة : ( 2 ن )

المدينة	الريف
1 - شوارع المدينة عريضة ، معبّدة ، مستوية . 2 - الأبنية ضخمة ، عريضة كأنّها جبل إسمنتي يسدّ عليك الأفق . 3 - الشجرة في الأرصفة مقيدة .	1 - الطريق ترابية ، ضيقة ، منعرجة ، منحدره ، حفرتها الأقدام تحفها من جانبها الصخور و أشجار السنديان 2 - الأفق طلق ، رحب . 3 - الشجرة بريّة ، نشأت و ترعرعت على الفطرة

3 - شرح الكلمتين الآتيتين : ( 1 ن )

- ارتطمت : اصطدمت

- تحفّها : تحيط بها .

4 - ضد الكلمات الآتيتين : ( 1 ن )

- القلق ≠ الطمأنينة .

- حرّة ≠ مقيدة .

### الوضعية الثانية :

1 - الإعراب : ( 2 ن )

إعرابها	الكلمة
حرف نصب و مصدر و استقبال مبني على السكون . فعل مضارع منصوب بأن و علامة نصبه الفتحة الظاهرة و الفاعل ضمير مستتر تقديره هو	أن يرتطم
فعل ماض مبني على الفتح و التاء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل	انحدرت

2 - وضع الكلمات في الخانة المناسبة : ( 3 ن )

اسم فاعل	وزنه	الصفة المشبهة	وزنها	صيغة المبالغة	وزنها
نافخ	فاعل	عريض	فَعِيل	حَذِر	فَعِل

3 - فعل المقاربة ( 3 ن )

فعل المقاربة	اسمه	خبره
يكاد	ضمير مستتر تقديره هو	يسدّ عليك الأفق

4 - رابطان نصّيان مختلفان : ( 2 ن )

- روابط لغوية : اسم إشارة ، حروف العطف .

- روابط ضمنية : علامات الترقيم : النقطة ، الفاصلة .....

5 - محسن بديعي : ( 1 ن )

الصفاء ≠ التلوّث

- نوعه : طباق إيجاب

6 - الصورة البيانية : ( 2 ن )

( هذه التّسمات تداعب وجنتي و شعري )

- نوعها : استعارة مكنية .

- شرحها : شبّه الكاتب التّسمات بالإنسان فحذف الإنسان و ترك صفة من صفاته ( تداعب )

7 - الأسلوب الإنشائي و نوعه : ( 1 ن )

- مسكينة أنت أيتها المدينة .

- نوعه : نداء