

المستوى : الثالثة متوسط

السنة الدراسية : 2020 / 2021

الفرض الأول في مادة اللغة العربية للفصل الأول
الموضوع رقم 2

النص :

هؤلاء الأطفال المشردون هم اللذين تراهم يطوفون طوال النهار و ثلثي الليل على المقاهي و الحانات، كما تطوف الكلاب و الهررة على دكاكين الجزارة و مطاعم العامة، و همهم أن يصيبوا ما يسد الرمق و يمسك الحيل فادا هجعت المدينة تساقطوا من السغوب و اللغوب على العتبات و الحنايا و تحت الجدر آخر الليل يتداخل بعضهم في بعض، كما تتداخل خراف القطيع إذا عصفت الريح أو قرص البرد.

بالله ما ذنب هذا الطفل الشريد الذي تتحاشون مسه، و تتفادون مراه إذا كان القدر قد اختار له ذلك الأب البائس ؟ هل من طبيعة الحي أن يلقي أفلاذ كبده مختارا في مدارج الطرق تطوها الأقدام و تحيفها المكاره ؟ تستطيعون أن تجدوا لذلك إذا وقع علة غير الفقر ؟ فإذا كنتم تشفقون على نعيم عيشكم من رؤية البؤس، و تخشون على جمال حياتكم دمامة الفقر، و تضمنون بسلام و طنكم على أدواء التشرد، فافتحموا على الفقر مكانه في أكواخ الايامى و أعشاش العجزة ثم قيده بالاحسان المنظم في المدارس، و الصدقة الجارية في الملاجئ ، تجدون بعدئذ أن الدنيا جميلة في كل عين و الحياة بهيجة في كل قلب، و تشعررون أن روحا عامة قد وصلت بين جميع الأرواح فأصبح الشعب كله جسما حيا متألفا متكاتفا تتغذى خلاياه بدم واحد، و تتساير نياته إلى غاية واحدة.

هؤلاء الأطفال المهملون هم اللذين يستغل نكاهم تجار الرذيلة و سماسرة الجريمة، يسلطونهم على القلوب البريئة و الجيوب الآمنة فيسلبونها العفة و المال ثم لا يكون نصيبهم من هذه الثمار المحرمة إلا الخوف و الأذى و المطاردة.

عن الشبكة العنكبوتية-بتصرف

المعجم : . السغوب : شدة الجوع – اللغوب: شدة التعب - الدمامة : قبح المنظر

الجزء الأول : (12 ن)

الوضعية الأولى : (4 ن)

1- اختر عنوانا مناسباً للنص.

2- ما الظاهرة التي تناولها الكاتب في نصه ؟

3- أشار الكاتب إلى ظاهرة استغلال الأطفال . علل ذلك بعبارة من النص.

- هات مرادفا لكل مفردة مما يأتي : متكاتفا - المكاره

الوضعية الثانية : (8 ن)

1- أملأ الجدول الآتي بما يناسب

حروف الزيادة	فعل مزيد	وزنه	فعل مجرد

2- أعرّب ما تحته خط في النص

1- ما نوع المحسن البديعي في قول الكاتب : " السغوب و اللغوب "

2- استخرج من الفقرة الثانية صورة بيانية و اذكر نوعها.

3- ما النمط الغالب على النص.

الجزء الثاني : 8 ن

الوضعية الإدماجية :

السياق : و أنت في طريقك إلى المدرسة بصحبة أبيك لمحت من نافذة السيارة شيئا في زاوية من زوايا الشارع يفترش الأرض و يتوسد التراب البارد.

السند : قال الإمام علي كرم الله و جهه : " الفقر في الوطن غربة "

التعليمة : على ضوء ما شاهدت حرر فقرة سردية وصفية من عشرة اسطر لتنتقل صورة حية عن الفئة المشردة، داعيا إلى التكفل بها، موظفا مكتسباتك القبلية.

الإجابة النموذجية

العلامة	الأجوبة النموذجية	وضعيات التعلم														
المجموع	<p style="text-align: center;">الجزء الأول : (12 ن)</p> <p>01 - عنوان النص : الطفولة المشردة، مأساة الأطفال</p> <p>01 الظاهرة التي تحدث عنها الكاتب هي ظاهرة تشرد الأطفال و مأساتهم بين قسوة الشارع و استغلال الظالمين.</p> <p>01 العبارة التي تشير إلى استغلال الأطفال : هم الذين يستغل ذكاءهم تجار الرذيلة و سماسرة الجريمة.</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin-top: 10px;"> <thead> <tr> <th style="width: 33%;">المفردة</th> <th style="width: 33%;">معناها</th> <th style="width: 33%;">توظيفها</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>متكاتفًا</td> <td>متعاونًا</td> <td>ظل الشعب الجزائري متكاتفًا</td> </tr> <tr> <td>متأزرا</td> <td>خلال الاستعمار</td> <td></td> </tr> <tr> <td>المكاره</td> <td>لمصائب المحن، لخطوب</td> <td>المؤمن صبور على المكاره</td> </tr> </tbody> </table>	المفردة	معناها	توظيفها	متكاتفًا	متعاونًا	ظل الشعب الجزائري متكاتفًا	متأزرا	خلال الاستعمار		المكاره	لمصائب المحن، لخطوب	المؤمن صبور على المكاره	الوضعية الأولى		
المفردة	معناها	توظيفها														
متكاتفًا	متعاونًا	ظل الشعب الجزائري متكاتفًا														
متأزرا	خلال الاستعمار															
المكاره	لمصائب المحن، لخطوب	المؤمن صبور على المكاره														
2	<p style="text-align: center;">ملأ الجدول بما يناسب</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin-top: 10px;"> <thead> <tr> <th style="width: 25%;">فعل مجرد</th> <th style="width: 25%;">وزنه</th> <th style="width: 25%;">فعل مزيد</th> <th style="width: 25%;">حروف الزيادة</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>تطوف، طاف،</td> <td>فعل</td> <td>يشفقون، اشفق تتداخل، تداخل</td> <td>الهمزة، التاء و الألف</td> </tr> </tbody> </table> <p style="text-align: right; margin-top: 10px;">الإعراب :</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin-top: 10px;"> <thead> <tr> <th style="width: 50%;">الكلمة</th> <th style="width: 50%;">إعرابها</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>تساقطوا</td> <td>فعل ماض مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة.</td> </tr> <tr> <td></td> <td>و واو الجماعة : ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل.</td> </tr> </tbody> </table>	فعل مجرد	وزنه	فعل مزيد	حروف الزيادة	تطوف، طاف،	فعل	يشفقون، اشفق تتداخل، تداخل	الهمزة، التاء و الألف	الكلمة	إعرابها	تساقطوا	فعل ماض مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة.		و واو الجماعة : ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل.	الوضعية الثانية
فعل مجرد	وزنه	فعل مزيد	حروف الزيادة													
تطوف، طاف،	فعل	يشفقون، اشفق تتداخل، تداخل	الهمزة، التاء و الألف													
الكلمة	إعرابها															
تساقطوا	فعل ماض مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة.															
	و واو الجماعة : ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل.															
04	<p>01 نوع المحسن البديعي : السغوب و اللغوب جناس ناقص.</p> <p>01 صورة بيانية مثل : قيده بالإحسان نوعها : استعارة مكنية</p>															

		النمط الغالب على النص : النمط الوصفي.	
--	--	---------------------------------------	--

تصحيح الوضعية الإدماجية

العلامة		المؤشرات	المعايير
المجموع	مجزأة	- التقييد بالنمط (الوصف و السرد) - احترام الحجم لا تقل عن 10 اسطر.	الملائمة
01	0.5		
	0.5		
	01	- وصف الفئة المشردة.	
03	01	- الدعوة إلى التكفل بهذه الفئة.	
	0.5	- ترابط الأفكار.	الانسجام
	0.5	- اللغة المنسجمة مع الوضعية .	
	0.5	- حسن استعمال أدوات اللغة.	
	0.5	- احترام علامات الوقف.	

	<p>0.5</p> <p>0.5</p> <p>0.5</p> <p>0.5</p>	<p>- خلو النص من الأخطاء.</p> <p>- التركيبية.</p> <p>- النحوية.</p> <p>- الصرفية.</p> <p>- الإملائية.</p>	<p>سلامة اللغة</p>
<p>8 ن</p>	<p>01</p>	<p>- حسن العرض وجودة الخط .</p> <p>- جمال الأسلوب.</p>	<p>الإبداع و الإتقان</p>