

# اختبار مراجعة الثلاثي الثالث في مادة اللغة العربية المدة: ساعة واحدة

## جمال الطبيعة

السند: يقول الزعيم الياباني «تويوهيكو كاغاوا» في إحدى خَوَاطِرِه: لَيْسَتْ الطَّبِيعَةُ جَمِيلَةً فِي أَعْيُنِ الْجَمِيعِ.. فَلَا زَاهِرِ النَّاضِرَةِ وَالرُّوْدِ الْبَاسِمَةِ - فِي نَظَرِ الْوَاجِمِ الْمُتَشَائِمِ - تَبْكِي وَتُنُوحُ حَزِينَةً. أَمَّا الْمَرْحُ الطُّرُوبُ، فَإِنَّهُ يَرَى - حَتَّى فِي الْمَاءِ الْأَسْنِ الرَّائِدِ - لَوْنًا مِنْ الْجَمَالِ وَتَبَعًا لِلْمَتْعَةِ وَالْغِبْطَةِ.



إِنَّ الطَّبِيعَةَ لَا تَفْتَحُ صَدْرَهَا، وَلَا تُزِيحُ السِّتَارَ عَمَّا تَنْطَوِي عَلَيْهِ مِنْ رَوْعَةٍ وَأَبْدَاعٍ، إِلَّا لِمَنْ تَطَهَّرَتْ قُلُوبُهُمْ مِنْ أَدْرَانِ الْخَوَرِ

وَالضَّعْفِ وَالْهَمِّ وَالْقَلْقِ.

فَطَيْرَانُ الْفَرَّاشَةِ وَتَحْوُلُ الشَّرْنَقَةِ، وَاخْضِرَارُ الشَّجَرِ، وَتَفْتِاحُ الزَّهْرِ، وَتَغْرِيدُ الطَّيْرِ.. هَذِهِ كُلُّهَا لَا يَتَذَوَّقُهَا إِلَّا مَنْ جَلَسَ وَالطَّبِيعَةَ وَدَنَا مِنْهَا... وَلَا يَسْتَمْتَعُ بِهَا إِلَّا مَنْ اسْتَمْتَعَ بِالْحَيَاةِ فَعَمَّرَ فُؤَادَهُ بِالثِّقَةِ وَالْإِيمَانِ وَالْبَشْرِ طُولَ الْوَقْتِ. [أبقله: كاجاوا، جمال الطبيعة، مجلة الهلال، رقم العدد: 6، 1 يونيو 1948]

المعجم والدلالة: الطُّرُوبُ: المُنْشِرِحُ الصِّدْرَ / الْأَسْنِ: الْفَاسِدُ / الْغِبْطَةُ: السَّعَادَةُ / أَدْرَانِ: أَوْسَاحُ / الْخَوَرِ: الضَّعْفُ.

## أ. الوضعية الأوطى: [04 نقاط]

1. **صنغ** فكرة عامة للسند. .... (01ن)
2. **تعرف** على الصنف من الناس الذين تفتح الطبيعة لهم صدرها، وتزيح لهم الستار عما تنطوي عليه من روعة وأبداع. .... (01ن)
3. **وضح** السبب الذي يجعل الانسان لا يتذوق الطبيعة ولا يستمتع بها. .... (01ن)
4. **استخرج** من السند مرادف «أفئدتهم» و ضد كلمة «الجاري». (01ن)

أفئدتهم = الجاري †

## ب. الوضعية الثانية: [08 نقاط]

1. **أعرب** ما تحته خط في السند إعراباً تاماً: الطَّيِّعَةُ - الآسِنُ - السَّتَّارُ. (03ن).

الكلمة	إعرابها
الطَّيِّعَةُ	.....
الآسِنُ	.....
السَّتَّارُ	.....

2. **استعن** بالجدول الآتي واستخرج من السند: (02ن)

مفعول معه.	اسم إن منصوب.	ألف لينت في فعل الثلاثي.	حال
.....	.....	.....	.....

3. **علل** سبب كتابة التاء مفتوحة في كلمة «وقت». (0.5ن) .....

4. **استخرج** من الفقرة الأخيرة «طباق السلب». (01ن) .....

5. **تعرف** على النمط الغالب للفقرة الأولى ودل عليه بمؤشر واحد. النمط الغالب: (0.5ن) .....

مؤشر: (0.5ن) .....

6. **أبد** رأيك عن «الطبيعة»: (0.5ن) .....

## ج. الوضعية الإدماجية: [08 نقاط]

**السياق:** لكل فصلٍ من فصول العام جمالٌ يُميزه عن غيره ويجعل القلوب تتعلق به، وفصل الربيع جمالٌ متفردٌ متميزٌ، لا يُشبهه أي جمال ولا يُوازيه في الروعة أي فصل.

**السند:** يقول صفي الدين الحلي:

**التعليمة:** في فقرة لا تتجاوز عشرة (10) أسطر تحدّث عن زينة فصل الربيع، واصفًا هذا الفصل بشمسه الوهاجة وظلاله الوارفة، وهوائه اللاخ ونسيمه الوديع، مُوظِّفًا تشبيهاً، ومُحترماً علامات الترقيم.

## تصحيح اختبار مراجعة للثلاثي الثالث في مادة اللغة العربية

أ. الوضعية الأولى: [04 نقاط]

1. **صغ** فكرة عامة للسند.... جمال الطبيعة يتجلى للأرواح المفعمة بالإيمان والثقة والسعادة، بينما قد لا يدركه المتشائمون الذين يغرقون في الهموم والقلق.... (01ن)
2. **تعرف** على الصنف من الناس الذين تفتح الطبيعة لهم صدرها، وتزيح لهم الستار عما تنطوي عليه من روعة وإبداع.... الأشخاص الذين تطهرت قلوبهم من الضعف والهموم والقلق، وامتلات بالإيمان والثقة والبشر... (01ن)
3. **وضح** السبب الذي يجعل الانسان لا يتذوق الطبيعة ولا يستمتع بها. .... انشغاله بالقلق والهموم وضعف روحه، مما يمنعه من التفاعل الإيجابي مع جمال الطبيعة.... (01ن)
4. **استخرج** من السند مرادف «أفئدتهم» و ضد كلمة «الجاري». (01ن)  
أفئدتهم = قلوبهم ..... الجاري ..... الراكد.....

ب. الوضعية الثانية: [08 نقاط]

1. **أعرّب** ما تحته خط في السند إعرابا تاما: الطيبة - الآسن - الستار. (03ن)

الكلمة	إعرابها
الطيبة	اسم "ليس" مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.....
الآسن	نعت مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.....
الستار	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.....

2. **استعن** بالجدول الآتي واستخرج من السند: (02ن)

مفعول معه.	اسم إن منصوب.	ألف لينت في فعل الثلاثي.	حال.
..... والطيبة.....	..... إن الطيبة.....	..... دنأ.....	..... حزينة.....

3. **علل** سبب كتابة التاء مفتوحة في كلمة «وقت»..... لأنها اسم ثلاثي ساكن الوسط..... (0.5ن)
4. **استخرج** من الفقرة الأخيرة «طباق السلب»..... ولا يستمتع بها إلا من استمتع..... (01ن)
5. **تعرف** على النمط الغالب للفقرة الأولى ودل عليه بمؤشر واحد. النمط الغالب: ..... النمط وصفي..... (0.5ن)
- مؤشر: ..... استخدام الأوصاف الدقيقة مثل "الأزاهير الناضرة" و"الورود الباسمة"..... (0.5ن)
6. **أبد** رأيك عن «الطيبة»: ..... الطبيعة هي ملاذ روعي يمنح الإنسان السكينة والجمال، وهي مصدر إلهام وتجديد للأرواح السعيدة..... (0.5ن)

## ٩. الوضعية الإدماجية: [08 نقاط]

**السياق:** لكل فصلٍ من فصول العام جمالٌ يُميزه عن غيره ويجعل القلوب تتعلق به، وفصل الربيع جمالٌ متفردٌ متميزٌ، لا يُشبهه أي جمال ولا يُوازيه في الروعة أي فصل.

**السند:** يقول صفي الدين الحلي:

**التعليمة:** في فقرة لا تتجاوز عشرة (10) أسطر تحدّث عن زينة فصل الربيع، واصفًا هذا الفصل بشمسه الوهاجة وظلاله الوارفة، وهوائه اللاخ ونسيمه الوديع، مُوظفًا تشبيهاً، ومُحترماً علامات الترقيم.

فصل الربيع هو لوحةٌ فنية لا يُضاهيها فصلٌ آخر؛ تشرق شمسُه الوهاجة كأنها قلائد ذهبية تُزين الأرض، وتُلقي ظلاله الوارفة دفة الراحة على قلوب المارة، بينما يداعب هواؤه اللاخ ونسيمه العليل النفوس المثقلة بالهموم لتجعلها تحلق فرحاً. يُغني تغريد الطيور الموزون في أرجه الطبيعة، ويُزهر الحقل بألوان زاهية كأنها رسمة ريشة الضنان المبدع. إن الربيع يزرع في قلوبنا السعادة بعبيره، ويجعلنا نرى الجمال في كل التفاصيل، وكأنما زهراته تُخبرنا بأن الحياة ربيعٌ دائم.

