

السند:

" إنَّ البِدَّ التي تَصُونُ الذَّمْعَ تَفْضُنُ اليَدَ التي تُرَبِّقُ الدَّمَاءَ، والتي تُشْرِخُ الصُّدُورَ أَشْرَفَ من التي تُشْرِخُ البُطُونَ، فَاَلْمُحْسِنُ أَفْضَلُ من القَانِدِ وَأَشْرَفُ من المُجَاهِدِ، وَكَمْ بَيْنَ مَنْ يُخَيِّبُ المِيتَ وَيُمِيتُ الحَيَّ. إِنَّ الرِّخْمَةَ كَلِمَةٌ صَغِيرَةٌ وَلَكِن ما بَيْنَ لَفْظِهَا وَمَعْنَاهَا مِنَ الفَرْقِ ما بَيْنَ اللَّيْلِ والنَّهَارِ. فَلَوْ تَرَاخَمَ النَّاسُ لَمَا كَانَ بَيْنَهُمْ لَأَعَارٍ وَلَا مَغْبُورٍ، وَلَا فُقِرَتِ الجَفُونَ من المَدَامِعِ وَتَهَدَّأتِ الجُنُوبُ في المَضَاجِعِ، وَلَمَحَّتِ الرِّخْمَةُ الشَّقَاءَ من المَجْتَمَعِ كَمَا يَمْحُو لِسَانُ الصَّنْبِجِ مَدَادَ الظُّلَامِ. أَيُّهَا السَّعْدَاءُ؛ أَحْسِنُوا إلى البائِسينَ وَاْمَسُخُوا دُمُوعَ البائِسينَ، وَإِنْ تَرَحَّمُوا مَنْ في الأَرْضِ يَرْحَمُكُمْ مَنْ في السَّمَاءِ، وَكُنْ كَمَا قَالَ الشَّاعِرُ:

وَجُدْ وَافْتَحْ يَا خَيْرَ مَنْ يَكْسِبُ النَّاسَ *** وَ يَا خَيْرَ مَنْ يَحْسُو الفَقِيرَ وَيُنْفِقُ -

مصطفى لطفى المنفلوطي *بتصرف*

*الوضعية الثانية: 08 ن

1/ أعرّب ما تحته خط إعراباً مفصلاً.

2/ إليك الأسماء الآتية (المُحْسِنُ، أَفْضَلُ، مُجَاهِدُ، الرِّخْمَةُ)، صنّفها حسب الجدول:

الاسم المشتق	الاسم الجامد

4/ في النَّصِّ اقتباس، استخرجه .

5/ استخرج من النَّصِّ محسناً بديعياً، ثمّ سمّه.

6/ في النَّصِّ أساليب إنشائية متنوعة، استخرج واحداً منها، سمّه وبين نوعه.

*الوضعية الأولى: 04 ن

1/ استنبط من النَّصِّ آثار الإحسان والتراحم.

2/ اشرح: تَفْضُلُ / مَغْبُورٌ.

3/ لخص النَّصِّ في فكرة عامة.

4/ استخلص قيمة تربوية من النَّصِّ.

*الوضعية الإبداعية الإنتاجية: 08 ن

السياق: من مظاهر الإحسان في حياتنا، ائبرُّ بالوالدين، وفي هذا الصدد اكتشفت أن أحد زملائك عاقَّ لوالديه، فأردت أن تتقرب منه لتوجه له بعض النصائح في هذا الموضوع.

السند: قال الله تعالى: "وبالوالدين إحساناً"

التعليمة: في فقرة لا تتجاوز ثمانية أسطر، وجه زميلك إلى الإحسان لوالديه، موضحاً له الآثار التي يجنيها من وراء ذلك.