

السُّنْد :

إِنَّمَا نَحِبُ وَطَنَنَا لِمَا بَيْنَهُ وَبَيْنَنَا مِنَ الصَّلَاتِ الْمَتِينَةِ، فَقَدْ تَرَبَّيْنَا فِي جَوْهٍ، وَصِرْنَا مِنْهُ بِمَنْزِلَةِ الْفَرْعِ مِنَ الشَّجَرَةِ، كَوْنٌ نَسِيمُهُ أَجْسَامَنَا، وَصَارَتْ قَوَائِنُهُ عَادَاتِنَا، وَأَصْبَحَتْ طَرِيقَةُ أَهْلِهِ فِي مَأْكَلِهِمْ وَمَلْبَسِهِمْ وَكَلَامِهِمْ طَرِيقَتَنَا، نَحْنُ إِلَيْهِ إِذَا نَزَحْنَا عَنْهُ، فَتَأَسُّ بِقَرْبِهِ وَنَعْتَزُّ لِعَزَّتِهِ.

وَاللَّهُ إِنَّ حُبَّ الْوَطَنِ يَكَادُ يَكُونُ طَبِيعِيًّا فِي كُلِّ إِنْسَانٍ، فَالْوَطَنِيُّونَ الصَّالِحُونَ فِي كُلِّ أُمَّةٍ مِثْلَ الْأَعْمِدَةِ الَّتِي تَرْفَعُ مَا عَلَيْهَا، فَتَبْنِي عَلَيْهَا هَيْكَلَ مَجْدِهَا، وَبِقَدْرِ مَا يَكْثُرُ عَدَدُ الْمُواطِنِينَ الصَّالِحِينَ بِقَدْرِ مَا تَكُونُ الْأُمَّةُ رَاقِيَةً وَمُتَقَدِّمَةً حَيَاتُهَا فِي جَمِيعِ الْمِيَادِينِ ... وَلَكِنْ مَنْ هُمْ الْمُواطِنُونَ الصَّالِحُونَ ؟ إِنَّهُ بِالتَّأَكِيدِ لَيْسَ الَّذِي يَقْتَصِرُ عَلَى شُؤُونِ نَفْسِهِ وَلَا يَهْتَمُّ بِشُؤُونِ الْآخَرِينَ، فَلَا يَضُرُّ وَلَا يَنْفَعُ أَحَدًا ، مُتَنَاسِيًّا مَا عَلَى كَاهِلِهِ مِنْ مَسْئُولِيَّاتٍ .

أحمد أمين - بتصريف -

الأسئلة

أفهم النَّصَّ : 4 ن

- 1 - اقترح عنوانًا مناسبًا للسُّنْدِ .
- 2 - لم نَحِبَّ الْوَطَنَ؟
- 3 - من هو الْوَطَنِيُّ الصَّالِحُ ؟
- 4 - هاتِ مُرَادِفَ : الصَّلَاتِ - نَزَحْنَا
- 5 - هاتِ ضِدَّ : الصَّالِحُونَ - مُتَقَدِّمَةً.

أوظف قواعد لغتي : 6 ن

- 1- أعرب ما تحته خط في النَّصِّ .
- 2 - استخرج من السُّنْدِ : أسلوب قسم ، وحدد أركانه .
- 3 - عين اسم الزَّمان أو اسم المكان ممَّا يلي : طلع - ولد - رجع - استودع مع الضَّبْطِ بالشَّكْلِ .

أتذوق النَّصَّ : 5 ن

استخرج من السُّنْدِ :

- 1 - تشبيها محددًا أركانه.
- 2 - أسلوبًا إنشائيًا محددًا نوعه و غرضه .
- 3 - تعبيرًا مجازيًا .

الوضعية الإدماجية : 4 ن

السُّنْد : يقول الشاعر :

وَمَا يَرْفَعُ الْوَطَانَ إِلَّا رَجَالُهَا وَهَلْ يَتَرَقَّى النَّاسُ إِلَّا بِسُلْمِ
التَّعْلِيمَةِ : أكتب في هذا القول فقرة لا تتجاوز خمسة أسطر تُبَيِّنُ فِيهَا واجبك
ودورك في بناء وتشبيد الْوَطَنِ موظفًا الروابط اللغوية الملائمة .

نقطة لتنظيم ورقة الإجابة

