

التاريخ: 2021/06/01  
المدة: ساعتان

المادة: اللغة العربية  
المستوى: الثانية متوسط

## اختبار الفصل الثاني

السند:

وألقى الليل غلائله السّود على هذه المدينة التي عَضَّتْها الحربُ بناهيا، وأصابَتْها بأوصابها، فباتت تتنفس الصُّعداءَ من شدة يوم قاسٍ عبوس، تحالفت فيه طبيعةُ الجوّ وقسوةُ العدوِّ على حرب هذه الأرض المباركة، فلم يكن ينجو من قصف المدافع والطائرات إلّا من شاء الله، تحسَّبُ القنابلُ صواعقَ أو شواظا من نار يتساقط من السّماء إلى الأرض، تصيب الدّور فتذرُّها قاعا صفصفا كأن لم تَغْنِ بالأمس، في مشهد بئيس يختلط فيه عويلُ النّساء وصراخ الأطفال بهزيم الرّعود وزئير الرّياح، ثم تضيع هذه النّعمة المروّعة في جَلْبَة الانهدام، ويخفي الغبارُ الثائرُ حول المنازل المهوددة هذا المشهدَ المرعبَ لحظةَ زمان، ثم ينجلي فإذا الترابُ قد حوى كلّ شيء، وإذا المدينة المقدّسة مقبرةً مغبرةً.

وامتدّ رواق الليل، وصفّت السّماءُ، وأطلّ البدرُ، وهَدأت الحربُ مدّةً بعد أن أنهك المتحاربون، نامت العيونُ وأراق القمرُ عُدوبته وهدوءه على هذه الجبالِ فبدت جميلةً فاتنة، وانسلَّ بطلٌ من الفئة المؤمنة من بين رفاقه، وجلس على صخرة يتأمل هذه السّماء الصّافية المتألّنة، ليسيح في عالمٍ من الذّكريات الماضية، والخواطير المتتالية؛ حول أحبابٍ يفخر بتضحياتهم ويعزُّ عليه فراقهم... وأفلتت منه نظرةٌ فوقعت على المسجد الأقصى؛ فازداد بها إصرارا، وسأل الله أن يُعجّل لهم البشري.

علي الطنطاوي، ليلة الوداع، قصص من التاريخ - بالتصريف -

### شرح المفردات الصّعبة:

غلائله: دروعه / الأوصاب: الأوجاع والأمراض / أراق: صبّ، أسال.

### الأسئلة:

#### الوضعية الأولى: (6ن)

- 1) لخص مضمون النص في فكرة عامّة مناسبة.
- 2) بين المكان الذي دارت فيه المعركة المذكورة.
- 3) علّل سبب انسحاب البطل من بين رفاقه ليلا.
- 4) ما الذي زاد في إصرار البطل؟
- 5) اشرح بالمرادف: تذرُّها.  
وبالضدّ: بئيس.

## الوضعية الثانية: (8ن)

(1) أعرب ما تحته خطاً في النص.

(2) استخرج من النص:

- استعارة مبيّنا نوعها مع الشرح.

- محسّنا بديعيًا مبيّنا نوعه.

(3) في النص مصدر مؤوّل استخرجه ثمّ حوّله إلى مصدر صريح.

(4) استخرج من النص:

فعلا متعدّيا إلى مفعولين	حرف تنبيه	فعلا مزيدا	فعلا مجردا

(5) صُغ من الفعل الثلاثي: "هدأ" اسم تفضيل ذاكراً وزنه.

## الوضعية الإدماجية: (6ن)

السياق: شاهدت فيلما وثائقيا عن مخلفات الحروب وأثرها السلبيّ، ففزعت لأثرها السيئ المدمر للطبيعة.

السند: قَالَ تَعَالَى: ﴿وَلَا تَعَثُّوا فِي الْأَرْضِ مُفْسِدِينَ﴾ ﴿٦٠﴾ سورة البقرة من الآية 60

التعليمة: اكتب فقرة توجيهية مبيّنا أهمّ التّجاوزات التي يرتكها بعض الناس في حق الطبيعة، مؤكّداً على

ضرورة اجتناب هذه التّجاوزات، وموضّحاً واجبنا نحو هذه النّعمة الغالية، موظّفاً ما تعلّمته

من مكتسبات ومحترما علامات الوقف.



التصحيح النموذجي لاختبار الفصل الثاني

عناصر الإجابة		
المجموع	مجزأة	الإجابة
		<b>الإجابة النموذجية:</b> <b>الوضعية الأولى:</b> 1. المعركة الطاحنة للدفاع عن المسجد الأقصى وثبات المدافعين عنه رغم الظروف القاسية التي تكالبت عليهم. 2. دارت المعركة في القدس. 3. انسحب البطل ليلا ليتأمل السماء الصّافية ويتفكّر في أحوال من فقدهم. 4. زادته رؤية المسجد الأقصى إصرارا وثباتا. 5. مرادف تذرّها: تتركها. ضدّ بئس: سعيد.
5 ن	1 ن 1 ن 1 ن 1 ن 1 ن	
		<b>الوضعية الثانية:</b> <b>الإعراب:</b> - صواعق: مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. - تغن: فعل مضارع مجزوم بلم وعلامة جزمه حذف حرف العلة لأنه معتل الآخر، والفاعل ضمير مستتر تقديره هي. (1) الصّورة البيانية: - عضّتها الحرب بناهما: استعارة مكنية حيث شبه الكاتب الحرب بالحيوان المفترس فذكر المشبه (الحرب) وحذف المشبه به (الحيوان المفترس) وجاء بقرينتين تدلان عليه وهما: عضّته، نابه على سبيل الاستعارة المكنية. - زئير الرياح، ... إلخ المحسن البيديعي: - السماء ± الأرض طباق إيجاب. - مقبرة، مغبرة: جناس ناقص.
7 ن	0,5 ن 0,5 ن 2 ن 1 ن	

<p>1ن</p>	<p>2</p>	<p>(2) المصدر المؤول:  - أن أنهك: إنهاك.  - أن يعجل: تعجيل.  (3) الاستخراج من النص:  <table border="1" data-bbox="443 315 1362 584"> <tr> <td data-bbox="443 315 651 450">فعل متعدّ إلى مفعولين</td> <td data-bbox="651 315 906 450">حرف تنبيه</td> <td data-bbox="906 315 1129 450">فعل مزيد</td> <td data-bbox="1129 315 1362 450">فعل مجرد</td> </tr> <tr> <td data-bbox="443 450 651 584">تحسب</td> <td data-bbox="651 450 906 584">الهاء في أسماء الإشارة هذا، هذه</td> <td data-bbox="906 450 1129 584">تحالفت، ازداد</td> <td data-bbox="1129 450 1362 584">هدأت، بدت، تنجو،... إلخ</td> </tr> </table> <p>(4) اسم التفضيل من الفعل "هدأ" هو: أهدأ على وزن أفعل.</p> </p>	فعل متعدّ إلى مفعولين	حرف تنبيه	فعل مزيد	فعل مجرد	تحسب	الهاء في أسماء الإشارة هذا، هذه	تحالفت، ازداد	هدأت، بدت، تنجو،... إلخ		
فعل متعدّ إلى مفعولين	حرف تنبيه	فعل مزيد	فعل مجرد									
تحسب	الهاء في أسماء الإشارة هذا، هذه	تحالفت، ازداد	هدأت، بدت، تنجو،... إلخ									
<p>7 ن</p>	<p>1ن 1.5ن 3ن 1.5ن</p>	<p><u>الوضعية الإدماجية:</u></p> <table border="1" data-bbox="459 725 1401 1384"> <thead> <tr> <th data-bbox="459 725 1174 786">المؤشرات</th> <th data-bbox="1174 725 1401 786">المعايير</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="459 786 1174 965"> <p>احترام المنهجية (مقدمة، عرض، خاتمة)  احترام علامات الوقف  تسلسل الأفكار</p> </td> <td data-bbox="1174 786 1401 965"> <p>الوجاهة</p> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="459 965 1174 1025"> <p>احترام قواعد اللغة الصّرف والإملاء</p> </td> <td data-bbox="1174 965 1401 1025"> <p>سلامة اللغة</p> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="459 1025 1174 1144"> <p>التّطرق للموضوع المطروح وعدم الخروج عنه: تسليط الضوء على موضوع الطبيعة وواجب الإنسان نحوها.</p> </td> <td data-bbox="1174 1025 1401 1144"> <p>الانسجام</p> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="459 1144 1174 1384"> <p>وضوح الخط.  حسن العرض.  توظيف النمط التوجيهي  توظيف الأفعال الخمسة.</p> </td> <td data-bbox="1174 1144 1401 1384"> <p>الإتقان والتوظيف</p> </td> </tr> </tbody> </table>	المؤشرات	المعايير	<p>احترام المنهجية (مقدمة، عرض، خاتمة)  احترام علامات الوقف  تسلسل الأفكار</p>	<p>الوجاهة</p>	<p>احترام قواعد اللغة الصّرف والإملاء</p>	<p>سلامة اللغة</p>	<p>التّطرق للموضوع المطروح وعدم الخروج عنه: تسليط الضوء على موضوع الطبيعة وواجب الإنسان نحوها.</p>	<p>الانسجام</p>	<p>وضوح الخط.  حسن العرض.  توظيف النمط التوجيهي  توظيف الأفعال الخمسة.</p>	<p>الإتقان والتوظيف</p>
المؤشرات	المعايير											
<p>احترام المنهجية (مقدمة، عرض، خاتمة)  احترام علامات الوقف  تسلسل الأفكار</p>	<p>الوجاهة</p>											
<p>احترام قواعد اللغة الصّرف والإملاء</p>	<p>سلامة اللغة</p>											
<p>التّطرق للموضوع المطروح وعدم الخروج عنه: تسليط الضوء على موضوع الطبيعة وواجب الإنسان نحوها.</p>	<p>الانسجام</p>											
<p>وضوح الخط.  حسن العرض.  توظيف النمط التوجيهي  توظيف الأفعال الخمسة.</p>	<p>الإتقان والتوظيف</p>											