

السند:

أَيُّ بَيِّ:

أَقْتَصِرُ فِي كِتَابِي هَذَا عَلَى نَصَائِحِكَ فِي التَّعْلِيمِ.. لِيَكُنْ أَهَمُّ مَا تَصْنُبُو إِلَيْهِ حُبُّ الْحَقِيقَةِ. فَلَا تُقَدِّسِ الْقَدِيمَ لِقَدَمِهِ وَلَا الْجَدِيدَ لِجَدَّتِهِ . وَأَطْلُبُ الْحَقِيقَةَ لِذَاتِهَا صَادَقَتِ الْقَدِيمَ أَوِ الْجَدِيدَ. وَكُنْ ذَا شُعُورٍ عَلِمِي دَقِيقٍ. فَإِنَّ الطَّبِيعَةَ لَا تُوجِي بِحَقَائِقِهَا إِلَّا لِمَنْ دَقَّ حِسَّهُ وَتَلَبَّهَ عَقْلُهُ. وَاعْجَبِي مَا ذَكَرْتَ مِنْ أَنَّهُمْ يُعَلِّمُونَكَ الْعِلْمَ وَيُعَلِّمُونَكَ بِجَانِبِهِ الصَّبْرَ. فَالصَّبْرُ حَقِيقَةٌ هُوَ مِفْتَاحُ الْعِلْمِ. فَلَا تَمَلِّ مِنْهُ وَلَا تَسْتَكْبِرْ أَيُّ صَبْرٍ يُوصِلُ إِلَى آيَةِ حَقِيقَةٍ.

عَوِّدْ نَفْسَكَ عَلَى النِّظَامِ فِي الْعَمَلِ وَالِدِقَّةِ فِيهِ وَحُسْنِ التَّرْتِيبِ . وَاعُودْ فَأَقُولُ لَكَ : الصَّبْرُ الصَّبْرُ فِيمَا تَلَجَّلَجَّ فِي صَدْرِكَ. فَإِذَا شَكَّكَتْ فِي الْأَمْرِ فَايْحَثْ عَنْهُ... وَاسْتَمْتِ أَسَاتِدَتِكَ فِيهِ. ثُمَّ لَا تَكُنْ مَعْرُورًا تَعْتَقِدُ أَنَّكَ عَلَى حَقٍّ مُطْلَقٍ. وَ أَنْ غَيْرِكَ وَ إِنْ خَالَفَكَ عَلَى بَاطِلٍ مُطْلَقٍ. بَلْ وَسِعَ صَدْرَكَ فَاجْعَلْ حَقَّكَ يَحْتَمِلُ الْخَطَأَ وَ بَاطِلَ غَيْرِكَ يَحْتَمِلُ الصَّوَابَ... فَاصْنَعِ إِلَى رَأْيِهِ وَ أَعْمَلِ عَمَلَكَ فِيهِ . وَاسْتَخْرِجْ مِنْهُ خَيْرَ مَا فِيهِ. وَ إِنْ أَدَاكَ ذَلِكَ إِلَى أَنْ تَعْدِلَ عَنْ رَأْيِكَ إِلَى رَأْيِهِ فَافْعَلْ. وَلَا تَشْمَتْ مِنْ ذَلِكَ فَالْحَقُّ يَعْلُو وَلَا يُعَلَى عَلَيْهِ. وَ إِنَّكَ إِنْ فَعَلْتَ ذَلِكَ نَجَحْتَ. وَفَقَّكَ اللَّهُ وَأَيْدَكَ بِرُوحٍ مِنْهُ وَالسَّلَامُ.

[أحمد أمين، إلى ولدي، دار: تلاتنقيات، بجاية، 2015، ص: 114-118]

التعليمات :

أ/ الوضعية الأولى: (04)ن

1- هات فكرة عامة للنص.

2- عدد النصائح التي أسداها الأب لابنه ؟

3- تعرّف من السند على معنى : تهدف - تغيير .

3- بين من السند ضدّ ما يلي : تستكبر - مغرور .

ب/ الوضعية الثانية: (8)ن

1- أعرب ما تحته خطّ في النصّ. ( أن تقدس - الحقيقة )

2- ميّز بين الجامد و المشتق فيما يلي : الحقيقة - مغرور و بين نوعهما .

3- استخرج من السند أسلوب نفي و عين الاداة .

4- هات من السند فعلا ناقصا ثم صرّفه مع الضميرين (هي - هم ) في زمن الماضي. ما هي التغييرات ؟

5- بين بالحجة النمط المستخدم في الفقرة الأخيرة .

6- استخرج من الفقرة الأخيرة مهسنا بديعيا ثم بين نوعه و أثره .

7- حدّد نوع الصورة البيانية فيما يلي : "مثل من يتوغل في أبحاث العلم كمثل من يغرق في مياه البحر"

أنتج: (الوضعية الإدماجية) : 08ن

السياق: كل الأطفال يحلمون بمستقبل زاهر لكن من ينجح في تحقيق ذلك انما هو من يعمل بجد واصرار

السند: العلماء لا يولدون بعلمهم و لكن يسعون جاهدين للحصول عليه .

التعليمية: اكتب نصا توجيهيا مترابطا من اثني عشر سطرا تدعو فيه زملاءك عل اغتنام مرحلة الطفولة

في الاجتهاد من أجل تحقيق أحلامهم , موظفا مكتسباتك القبلية.

بالتوفيق للجميع