

السند :

وقف أمام دكان اللّعب ... ثم طأطأ رأسه عندما سمع صاحب المحل يقول : " لا للفقراء أمام متجري " ، عاد خالد أدراجه إلى بيت عائلته القديم يجزّ أذبال الخيبة ، فوجد أمه بجانب الفرن ؛ وهي تحضر بعض الحلوى ، هرول نحوها ، ثم انتفض قائلاً : " أمي لم نهضت من سريرك ؟ ألم يقل لك الطبيب لا تغادريه ؟ إذا انخفض ضغط دمك ثانية فستكون مشكلة عويصة ، نحن لا نملك أموالاً أخرى لنندفعها إلى الطبيب " ، رفعت رأسها وإذ جفنها يحجب الدمعة .. ثم قالت : " هدئي من روعك يا ولدي ، لقد رأيتك حزينا ، أليس اليوم يوم عيد ؟ لذا ثرائني أحضر لك بعض الحلوى لأسعدك ، و أجعلك تغرد كالعصفور الصغير ، هذا كل ما في الأمر .

تتهتد قليلاً ثم قالت : " سيعود قريباً ، نعم سيعود والدك ؛ وهو يحمل معه نقوداً تكفيها لإصلاح بيتنا ، أو بالأحرى لترميم هذه القطعة الأثرية ، إتيه أقدم ما في قريتنا " ، قال خالد متمنياً : " يا ترى هل ستكفينا من أجل شراء لعبة صغيرة ؟ " أجابته أمه بتعجب : ما هذا الهراء ؟ نحن لا نملك أموالاً نسدّ بها رمق الجوع ، وأنت تحلم بلعبة ؟!

اشتّم الابن رائحة طيبة من الفرن ، فقال لها : ما كان عليك اتعاب نفسك بهذه الحلوى ، إن صحتك هي فرحتي القصوى ، و فجأة سمع الباب يدقّ ، و صوت الرجال يعلو من الخارج ، إنهم أولئك الرجال الذين حذره والده منهم ، ماذا يا ترى سيفعل الآن ؟!! .. أمي .. أمي البوليس الفرنسي

بقلم لينة حلاف بتصرف

البناء الفكري :

- 1- يا ترى أين هو والد خالد ؟ برر بعبارات من النص .
- 2- كيف هي حالة أم خالد ؟
- 3- هل خالد من الطبقة الثرية ؟
- 4- بماذا يحلم خالد ؟
- 5- اشرح ما يلي : ترميم = اتعاب = طأطأ =

البناء الفني :

- 1- ما نمط النص ؟ وما أسلوبه ؟
- 2- استخرج من النص أسلوباً انشائياً وبين نوعه .
- 3- ورد في النص طباق ، استخرجه وبين نوعه .

البناء الفكري :

- 1- أعرب ما تحته خط في النص .

حالا	اسما موصولا	اسم إشارة	ضميرا متصلا	فعلا مضارعا

- 2- استخرج من السند ما يلي :
- 3- استخرج من النص ثلاث علامات وقف مختلفة و بين نوعها .
- 4- استخرج من النص تشبيها و بين أركانه .

- 6- هات من السند نعتا حقيقيا ، آخر سببيا ، ثم بيّن أوجه المطابقة بين النعت والمنعوت .

الوضعية الإدماجية : تصوّر نهاية لهذا الموضوع ، موظفا النعت بنوعيه ، والتشبه وأركانه .